



MANUEL FRÖSCHL ist Stiftsorganist der Wiener Schottenkirche und studiert an der Wiener Musikuniversität. Er konzertiert im In- und Ausland, arbeitet mit renommierten Ensembles zusammen und leitet den Chor „Vocalitas“ in Laa an der Thaya. Mit CIRCle verbindet er sakrale Klangtraditionen mit zeitgenössischer Performance.



GILBERT HANDLER ist Komponist, Sänger, Elektronik-Musiker und Klangkünstler. Seit den 1990ern entwickelt und performt er elektroakustische Soundtracks für Häuser wie das Volkstheater Wien, Theater Phönix sowie Bühnen in Berlin und Zürich. Ausgezeichnet u. a.

mit dem Nestroy-Preis und dem NÖ Kulturpreis 2016, schafft er für CIRCle vielschichtige Klangwelten.



RESA LUT ist Medienkünstlerin mit Fokus auf Video-, Projektionskunst und audiovisuelle Installationen. Sie realisiert großformatige Projektionen für Theater und Live-Performances, u. a. für Brut Wien und das Aktionstheater Ensemble. Ihre Arbeiten verbinden digitale Bildwelten mit Bewegung. Für CIRCle entwickelt sie immersive Projektionsräume.



MARCUS SARAVIA ist Medienkünstler, Software-Designer und Lichtgestalter an der Schnittstelle von Technologie und darstellender Kunst. Als feste Größe der freien Szene,

u. a. bei STUTHE und dem Kunsthaus Grünberg/Schneeberg, liegt sein Fokus auf der Erforschung digitaler Architekturen und deren Anwendung in Licht- und Medienkonzepten für Bühne und Raum.



COLLEEN RAE HOLMES ist Regisseurin, Sängerin, Performerin und Produzentin. Nach ihrer erfolgreichen Karriere in der Oper widmete sie sich zunehmend der Regie im Sprech- und Musiktheater. Ihre Regiearbeiten zeichnen sich durch starke Bildsprache, hohe Körperlichkeit und musikalische Elemente aus. Als Mitbegründerin und Direktorin des Konservatoriums für Schauspiel & darstellende Kunst in Wien sowie als künstlerische Leitung des Yellow Cat Theatre unterstützt sie CIRCle dabei, artistische Sequenzen zu emotional dichten, stringenten Erzählräumen zu verbinden.



Plötzlich:Mensch



Dann sprach Gott:

Lasst uns Menschen machen als unser Abbild, uns ähnlich.
Gott schuf also den Menschen als sein Abbild;
als Abbild Gottes schuf er ihn. Als Mann und Frau schuf er sie.
So geschah es. Gott sah alles an, was er gemacht hatte: Es war sehr gut.
Die Bibel, Buch Genesis, Kap. 1, 1 ff. / Schöpfungsgedicht

In der Verbundenheit zum Gegenüber finden vier Artistinnen eine heilsame Antithese zu den Zersplitterungen unserer Zeit. Objektmanipulation, Luft-Artistik, Live-Musik und Projektionen verschmelzen zu einem berührenden Gesamtkunstwerk menschlicher Tiefe – eine poetische Performance für Jung und Alt, die verbindet und bewegt.

www.bildungsakademie-weinviertel.at





Herzlich willkommen!

Welches Wunder und welches Wagnis ist Gott mit Seiner Schöpfung eingegangen! Aus Energie und Sternenstaub formt sich Materie, finden sich Moleküle, bilden sich Organismen, kommt Leben hervor – und dann ist er plötzlich da auf der Bühne der Welt: der Mensch.

So gefährdet und zerbrechlich ist er, immer am Rande des Absturzes ins Nichts. Und zugleich trägt er wie sonst kein anderes Geschöpf die Möglichkeit zu Liebe und Hingabe in sich. Zwischen Jubel und Angst lebt er, zwischen Geborgenheit und Einsamkeit, kämpfend und helfend, stets suchend nach dem DU. Gott schenkte dem Menschen die Leiblichkeit wohl vor allem als Mittel zur Begegnung.

Was geht also ab – im doppelten Sinne des Wortes des Mottos des Viertelfestivals? Das Menschsein selbst ist es, das den Menschen begeistert wie nichts anderes - und das wir gerade deshalb mitunter schmerzlich vermissen.

Danke allen, die dieses Projekt möglich machen!



Bischofsvikar Weihbischof

Stephan Turnovszky



ALMA GALL ist Kulturmanagerin, Performerin und Trainerin. Sie absolvierte Aus- und Fortbildungen im In- und Ausland mit Schwerpunkt Schauspiel für Theater und Film. Seit 2016 arbeitet sie künstlerisch und organisatorisch in der freien Szene mit Fokus auf zeitgenössischen Zirkus. 2021 gründete sie das Kollektiv CIRCle und entwickelt seither Produktionen mit gesellschaftsrelevanten Themen.



f.d.l.v./ © Franz Knittelfelder,
Projektmanagement
05/2026



ROSA DREHER ist freischaffende Zirkusartistin, Trainerin und Kostümbildnerin. Ihr Fokus liegt auf Aerial Hoop und Gruppenakrobatik, deren Expertise sie in Performances sowie in der Lehre für verschiedene Altersgruppen einbringt. Seit 2021 arbeitet sie als Kostümassistentin an Wiener Theatern und gestaltet Kostüme für Produktionen von CIRCle.



LISA HOCHRAINER ist Hula-Hoop-Performerin und Trainerin mit Spezialisierung auf Multi-Hopping und Jonglage. Sie absolvierte das Zirkuspädagogik-Diplom an der Zirkusakademie Wien sowie eine Trainerinnenausbildung bei „Hoop Flow“. Seit 2022 wirkt sie in Bühnenproduktionen mit und unterstützt CIRCle als Videoanimatorin und Kleidermacherin in visueller Gestaltung und Kostüm.



CLARA ZEISZL ist seit 2013 als Performerin im Zirkus- und Körpertheater tätig. Die ausgebildete Schauspielerin und Tänzerin fokussiert auf Objektmanipulation, Seifenblasen und Clownerie. Ihre interdisziplinäre Arbeit umfasst auch Zirkusvermittlung für Kinder sowie Backstage-Tätigkeiten mit Schwerpunkt Lichtdesign. Im Kollektiv verbindet sie Performance mit Technik und Logistik.

zirkustermine at



CIRCLE CIRCUS ist ein multidisziplinäres Kunstkollektiv aus NÖ, das zeitgenössische Zirkusprojekte entwickelt. Mit Luftartistik, Partner:innen-Akrobatik und Objektmanipulation entstehen genreübergreifende Produktionen, die Themen wie Gleichstellung, Feminismus und Umweltschutz anregend und unterhaltsam vermitteln. Seit 2021 realisieren sie Stücke und seit 2024 ist die Produktion "Fair Tales" auf Tour. Zudem sind sie organisatorisch aktiv u.a. „Circus Art Research Lab“ oder FLINTA Acro Convention. Die Künstler:innen vereinen breite Erfahrung in Kunst und Produktion und gewährleisten eine professionelle Umsetzung.